**Nombre y apellidos del autor**

Afiliación institucional

**Título**

Title

**Resumen (max. 200 palabras)**: *Lorem ipsum* dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent quis ex in enim fringilla accumsan non id leo. Quisque sit amet metus commodo dolor euismod imperdiet. Morbi ex lorem, lobortis sed diam eget, fe[[1]](#footnote-2)rmentum fringilla turpis. Vivamus interdum massa et ultrices consequat. Phasellus egestas euismod nisl, eget egestas orci. Aliquam erat volutpat. Proin et dolor semper nisl rutrum tristique. Phasellus tristique lacinia vehicula.

Mauris et lacinia felis, quis lobortis sem. Suspendisse nisl ante, malesuada et eleifend id, eleifend et mauris. Sed lacinia ultricies est, vitae faucibus risus viverra a. Nunc sit amet elementum massa. Praesent in malesuada tortor. Phasellus eget rhoncus lorem. In nec turpis nec lacus fringilla maximus eget in ante. Aliquam cursus volutpat fringilla. Nam commodo fringilla diam vel blandit.

**Palabras clave** (5 palabras separadas por comas):

**Abstract (max. 200 words)**: *Lorem ipsum* dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent quis ex in enim fringilla accumsan non id leo. Quisque sit amet metus commodo dolor euismod imperdiet. Morbi ex lorem, lobortis sed diam eget, fe[[2]](#footnote-3)rmentum fringilla turpis. Vivamus interdum massa et ultrices consequat. Phasellus egestas euismod nisl, eget egestas orci. Aliquam erat volutpat. Proin et dolor semper nisl rutrum tristique. Phasellus tristique lacinia vehicula.

Mauris et lacinia felis, quis lobortis sem. Suspendisse nisl ante, malesuada et eleifend id, eleifend et mauris. Sed lacinia ultricies est, vitae faucibus risus viverra a. Nunc sit amet elementum massa. Praesent in malesuada tortor. Phasellus eget rhoncus lorem. In nec turpis nec lacus fringilla maximus eget in ante. Aliquam cursus volutpat fringilla. Nam commodo fringilla diam vel blandit.

**Keywords** (5 palabras separadas por comas):

# Heading 1

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent quis ex in enim fringilla accumsan non id leo. Quisque sit amet metus commodo dolor euismod imperdiet. Morbi ex lorem, lobortis sed diam eget, fermentum fringilla turpis. Vivamus interdum massa et ultrices consequat. Phasellus egestas euismod nisl, eget egestas orci. Aliquam erat volutpat. Proin et dolor semper nisl rutrum tristique. Phasellus tristique lacinia vehicula.

### Heading 2

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent quis ex in enim fringilla accumsan non id leo. Quisque sit amet metus commodo dolor euismod imperdiet. Morbi ex lorem, lobortis sed diam eget, fermentum fringilla turpis. Vivamus interdum massa et ultrices consequat. Phasellus egestas euismod nisl, eget egestas orci. Aliquam erat volutpat. Proin et dolor semper nisl rutrum tristique. Phasellus tristique lacinia vehicula.

# Bibliografía

ANDERSON, Jon Lee (2009). *El dictador, los demonios y otras crónicas*. Prólogo de Juan Villoro. Traducción de Antonio-Prometeo Moya. Barcelona: Anagrama.

ARENAS, Reinaldo (2001a). *El mundo alucinante*. Madrid: Cátedra.

ARENAS, Reinaldo (2001b). *Necesidad de libertad*. Miami: Universal.

BATLLORI, Montserrat; GIBERT-SOTELO, Elisabeth *et al.* (2018). “Cambios aspectuales en la evolución de los verbos psicológicos del español”. En María Luisa ARNAL PURROY; Rosa María CASTAÑER MARTÍN *et. al.* (Eds.), *Actas del X Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española*. Volumen 1. Zaragoza: Cometa, 497-512.

BAUMAN, Zygmunt (1999). Modernidad líquida. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

BAUMAN, Zygmunt; DONSKIS, Leonidas (2019). *Maldad líquida*. México: Paidós.

CELMA VALERO, María Pilar; HEIKEL, Susana *et al.* (Eds.) (2014). *Actas del coloquio Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español*. Lisboa: Random House.

DERRIDA, Jacques (1984). “Kafka: Ante la ley”. La filosofía como institución. Barcelona: Juan Granica, 95-144.

FERNÁNDEZ PRIETO, Celia; HERMOSILLA, Mª Ángeles (Eds.) (2004). *Autobiografía en España: un balance*. Madrid: Visor.

FUNDACIÓN GUSTAVO BUENO [fgbuenotv]. (11 de enero de 2021). *David Alvargonzález – La idea de artes sustantivas.* Lección en la Escuela de Filosofía de Oviedo [Archivo de Vídeo, 2h45m]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=JkW31TD7cZ0>

GARCÍA FERNÁNDEZ, Javier (Ed.) (2020). *Intersecciones. Relaciones de la Literatura y la Teoría*. Oviedo: Ediciones de la Universidad de Oviedo

GÓMEZ REDONDO, Fernando (1996). “Armonía y diseño formal en la Oda a la vida retirada”. En Víctor GARCÍA DE LA CONCHA y Javier SAN JOSÉ LERA (Eds.), Fray Luis de León. Historia, humanismo y letras. Salamanca: Universidad de Salamanca, 639-647.

GUEBEL, Daniel (2023). *El rey y el filósofo*. [EPub]. Buenos Aires: Random House.

IBARRA-RIUS, Noelia; BALLESTER-ROCA, Josep (2016). “Literatura y cultura para una didáctica intercultural del español como lengua extranjera (ELE)”. *Studia Romanica Posnaniensia*, 43(3), 117-130.

LAPESA, Rafael (1976). “Garcilaso y Fray Luis de León: coincidencias temáticas y contraste de actitudes”. Archivum, 26, 7-17.

LOUREDA LAMAS, Óscar; MORENO FERNÁNDEZ, Francisco *et al.* (2020). *Demolingüística del español en Alemania*. Madrid: Instituto Cervantes.

SANZ, Javier (8 de julio de 2015). “¿Sabes la diferencia entre piratas, corsarios, bucaneros y filibusteros?”. *Historias de la Historia. La historia contada de otra forma*. <https://historiasdelahistoria.com/2015/07/08/sabes-la-diferencia-entre-piratas-corsarios-bucaneros-y-filibusteros> [12/07/2023].

TORRES, Bénédicte; ESTELA-GUILLEMONT, Michèle (2008). “Algunas consideraciones acerca de la violencia en el Quijote”. En Alexia DOTRAS BRAVO; José Manuel LUCÍA MEGÍAS *et al.* (Eds.), *Tus obras los rincones de la tierra descubren. Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 719-745.

1. Mauris et lacinia felis, quis lobortis sem. Suspendisse nisl ante, malesuada et eleifend id, eleifend et mauris. Sed lacinia ultricies est, vitae faucibus risus viverra a. Nunc sit amet elementum massa. Praesent in malesuada tortor. Phasellus eget rhoncus lorem. In nec turpis nec lacus fringilla maximus eget in ante. Aliquam cursus volutpat fringilla. Nam commodo fringilla diam vel blandit. Fusce ligula arcu, eleifend non varius id, luctus a massa. Mauris ultrices sem libero, et facilisis tellus fringilla ut. [↑](#footnote-ref-2)
2. Mauris et lacinia felis, quis lobortis sem. Suspendisse nisl ante, malesuada et eleifend id, eleifend et mauris. Sed lacinia ultricies est, vitae faucibus risus viverra a. Nunc sit amet elementum massa. Praesent in malesuada tortor. Phasellus eget rhoncus lorem. In nec turpis nec lacus fringilla maximus eget in ante. Aliquam cursus volutpat fringilla. Nam commodo fringilla diam vel blandit. Fusce ligula arcu, eleifend non varius id, luctus a massa. Mauris ultrices sem libero, et facilisis tellus fringilla ut. [↑](#footnote-ref-3)