

Sanda-Valeria Moraru

Universidad Babeş-Bolyai Cluj-Napoca

La actividad periodística e intelectual de Vintilă Horia a través del periódico madrileño *ABC* (1971–1980)

Recibido: 21.09.2016 / Aceptado: 15.12.2016

Resumen: El objetivo de este estudio es poner de relieve la constante colaboración del escritor Vintilă Horia uno de los intelectuales rumanos exiliados en España, en el periódico español *ABC*. Consideramos de suma importancia sacar a la luz informaciones que hasta ahora no se han indagado tan a fondo acerca de la actividad periodística de este gran exiliado rumano y nos centraremos en la actividad que abarca el periodo de 1971 a 1980. Tendremos en cuenta los siguientes aspectos: los artículos firmados por el mismo Horia en este periódico, las reseñas a sus libros, los anuncios sobre las conferencias dictadas y sus participaciones en eventos oficiales. Encontramos más de 100 referencias a su nombre en la hemeroteca del *ABC*, disponible en internet en el siguiente enlace: hemeroteca.abc.es.

Palabras clave: Vintilă Horia, España, Madrid, exilio, prensa

Abstract: The purpose of this study is to highlight the constant collaboration of Vintilă Horia one of the Romanian intellectuals exiled in Spain, in the Spanish newspaper *ABC*. We believe it is very important to bring to light information that has not been thoroughly investigated until now regarding the journalistic activity of this great Romanian exile and we will focus on the activity that covers the period from 1971 to 1980. We will take into account the following aspects: articles signed by the same Horia in this newspaper, the reviews to his books, the announcements on the conferences he dictated and his participation in official events. We found more than 100 references to his name in the *ABC* library, available on the Internet at the following link: hemeroteca.abc.es.

Keywords: Vintilă Horia, Spain, Madrid, exile, newspaper

Introducción:

El escritor, catedrático y diplomático Vintilă Horia nació en Rumanía en 1915, donde hizo sus estudios obligatorios de educación primaria, secundaria y también los de bachillerato. Cursó los estudios en la Facultad de Derecho de la Universidad de Bucarest. Después de graduarse, fue nombrado agregado de prensa y cultura en las embajadas rumanas de Roma y, posteriormente de Viena. Cursó también estudios de Filosofía y Letras en las universidades de Perugia y Viena.

En el momento en que Rumanía cambió de bando durante la Segunda Guerra Mundial y se unió a los Aliados en 1944, Horia trabajaba en la embajada de Viena y fue arrestado por los nazis e internado, junto con su mujer Olga Teohari, en los campos de concentración de Krummhübel y de Maria Pfarr. En 1945 el ejército británico lo liberó y fue trasladado a Italia, a Bologna, junto con su mujer.

Tras la instauración del comunismo en Rumanía, Vintilă Horia, fiel a la ideología de la extrema derecha, decidió no volver a su país. Vivió en Italia, donde entabló y mantuvo gran amistad con el filósofo Giovanni Papini, hasta que en 1948 se trasladó a Argentina, donde fue catedrático en la Universidad de Buenos Aires. Cinco años después, en 1953, volvió a Europa y, en plena dictadura franquista, se asentó en España por el resto de su vida. Se dedicó a la actividad docente y fue catedrático de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid y también de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá de Henares.

A Vintilă Horia se le conoce como el escritor rumano que más fama alcanzó en el exilio, debido a que fue galardonado con el prestigioso Premio Goncourt en 1960 por su novela escrita en francés, *Dieu est né en exile*. La experiencia del exilio se convierte en el tema predilecto de sus creaciones. Tuvo que renunciar a que se le otorgase el premio, ya que desde Rumanía, el régimen comunista autoritario inició una asidua campaña contra este autor, que fue tachado de fascista.

Escribió sus obras en rumano, español y francés; su producción literaria está plagada de una actitud pesimista y resignada, influencia del pensamiento tradicionalista-esotérico de René Guénon, de las corrientes de vanguardia y de la física cuántica. Además de novelista, poeta y ensayista, Horia desempeñó, asimismo, una intensa actividad de columnista en el periódico *El Alcázar*, con el que colaboró frecuentemente, pero también en *ABC* o *El País*. Fundó en 1971 la revista *Futuro presente* y fue también director la colección *Punto Omega* de Ediciones Guadarrama.

Después de la caída del comunismo en Rumanía en diciembre de 1989, no volvió para establecerse en su país de origen, ya que se mostró reticente a que la situación política pudiese cambiar por completo. Las taras del comunismo seguían visibles. Visitó Rumanía, pero no fue suficiente para que quisiese quedarse definitivamente.

Falleció en 1992 en España y fue enterrado en el cementerio de la Almudena de Madrid.

Indudablemente Vintilă Horia¹ es el intelectual rumano desterrado en España más analizado y estudiado desde la caída del comunismo en Rumanía. Este estudio pretende

¹ De entre las monografías dedicadas a Vintilă Horia mencionamos, entre otras: Crăciunescu (2011), Gânscă (2001), Georgescu (2014), Lemnian (2009), Orian (2008); Radu (2011), Rotaru (2002).

sintetizar parte de su actividad periodística en España y se basa en un corpus amplio de referencias que encontramos en las ediciones del periódico madrileño *ABC* que van desde 1971 hasta 1980.

Vintilă Horia — articulista:

En la edición del 13 de enero de 1977, Vintilă Horia firma un artículo titulado *El cambalache*, en el que critica a los partidos políticos que usan las murallas, las fachadas, los muros como pantalla publicitaria para las elecciones de aquel año. Se trata de las primeras elecciones democráticas después de un largo periodo de dictadura franquista. La transición a la democracia tuvo lugar sin represalias, ni revoluciones, sino que se llevó a cabo por vía pacífica. Por un lado, se puede entender la euforia de los políticos, porque es la primera vez después de tantos años que se celebran elecciones libres, pero no hubieran debido invadir con sus carteles publicitarios todos los espacios. Lo que le molesta al autor es que incluso las universidades se hayan convertido en lugares de propaganda de los partidos políticos: “El aspecto del sitio donde se imparte la más alta docencia a cerebros preparados y predisuestos para ello, constituye no sólo una introducción a la fealdad, sino lo que Erasmo hubiera llamado un elogio de la locura”².

Vintilă Horia pone de relieve la importancia de tratar cualquier aspecto de la vida con moderación, ya que, España se libró de la dictadura, pero otros países, en concreto, los del Este y Sur de Europa seguían todavía bajo el duro régimen comunista. Por consiguiente, llama la atención a los del Occidente sobre la triste situación de aquellos países:

el colectivismo agrario ha transformado el espacio soviético en un espacio del hambre o, por lo menos, del subdesarrollo agrícola, la lucha de clases ha desmoralizado al individuo y, al alejarlo de la religión, lo ha desesperanzado, hundiéndolo en una atmósfera donde han desaparecido el amor y el normal entendimiento entre los seres, convirtiendo la sociedad soviética en un mundo triste, desprovisto de ventanas hacia el porvenir, en un mundo de la más perfecta incomunicación³.

El 20 de febrero publica el artículo *Un drama socialista*. Vintilă Horia destaca la falta de vigencia del socialismo. Todos los países socialistas pasaron por un gran drama, porque la imagen utópica del socialismo no encajó en la realidad creada por los gobernantes, donde reinaba el terror y la violencia: “mientras hablan de paz y democracia, los socialistas están obligados a manejarse dentro de su utopía, cuya ley práctica inmediata es la violencia modificadora de lo real”⁴.

El 28 de junio del mismo año escribe un artículo en el que recoge algunas de las impresiones que un viaje a Austria le causó, un país donde la gente lo tiene todo desde el punto de vista financiero, con una manera de pensar muy libre y moderna. Hay que mencionar que en aquellos años Austria, aunque rodeada por países socialistas, era una democracia

² Vintilă Horia. “El cambalache.” *ABC*. 13 de enero de 1977. 8. [16/09/2016].

³ *Ibidem*.

⁴ Vintilă Horia. “Un drama socialista.” *ABC*. 20 de febrero de 1977. 3. [19/09/2016].

parlamentaria, cuyos dirigentes eran socialdemócratas. Sus dirigentes se dieron cuenta a tiempo de la falta de vigencia del socialismo soviético y crearon su propio tipo de socialismo, centrado en el individuo, respetando sus valores del pasado, no arrasando con él tal como lo hicieron los comunistas de los demás países: “el vacío creado por el régimen ‘dentro de los ciudadanos’ se llenó en seguida de otro mito, el del imperio, de tal manera que un país entero vive exteriormente pegado al socialismo [...], pero interiormente adherido al pasado y a sus brillantes imágenes”⁵.

El 17 de noviembre de 1979, Vintilă Horia presenta parte del prólogo que escribió a la novela *El fuego* de Alfonso Albalá, que fue uno de sus amigos y que, además de escritor y periodista, fue también profesor en la Facultad de Ciencias de la Información de la Complutense de Madrid, con lo cual, fueron compañeros de trabajo. Albalá ambientó su novela en la época de la Guerra Civil Española, que tanto sufrimiento causó en el país:

La guerra que describe Alfonso Albalá en sus novelas no tiene con la política más que un contacto tangencial, siendo lo cotidiano, lo histórico, las causas y los efectos de la maldad humana, nada más que un marco lejano, pero presente y casi visible, de algo que está por encima, un reflejo del fatum⁶.

Vintilă Horia — polemista:

Vintilă Horia envía una carta al director del periódico *ABC*, en el que defiende las ideas de otro exiliado rumano en España, George Uscatescu, expuestas en el artículo titulado *Elogio a la cibernética*, que se publicó en las páginas del *ABC* el 17 de septiembre de 1972. Uscatescu afirmó que las revoluciones postshegelianas basadas en la vieja lógica ya no eran actuales. Horia se propone contradecir las afirmaciones de Joaquín Díaz Alonso que desencadenaron una polémica entre este y Uscatescu. Vintilă Horia declara que:

Todo lo que viviremos en la perspectiva del año 2000 está estrechamente relacionado no con Hegel y sus secuaces filosóficos e ideológicos, sino con el principio de la incertidumbre y sus consecuencias para la ciencia y la sociedad. Esto parece haber molestado al señor Díaz Alonso, ya que la fórmula soteriológica que combina entre Galileo-Newton-Hegel-Marx se viene abajo⁷.

Otra carta publicada en este periódico va dirigida a Indro Montanelli, gran periodista italiano. Los dos comparten las mismas ideas acerca del anticomunismo y lo que Vintilă Horia pretende hacer es elogiar el importante trabajo periodístico de Montanelli: “Usted y yo somos parecidos y diferentes: parecidos porque hacemos los dos periodismo y literatura; diferentes porque usted enfoca la realidad desde el punto de vista del periodismo; yo, desde el literario”⁸.

⁵ Vintilă Horia. “El reino de la ambigüedad.” *ABC*. 28 de junio de 1977. 15. [19/09/2016].

⁶ Vintilă Horia. “Alfonso Albalá o la frescura iniciática.” *ABC*. 17 de noviembre de 1979. 43. [20/08/2016].

⁷ Vintilă Horia. “La nueva lógica.” *ABC*. 12 de octubre de 1972. 30. [10/08/2016].

⁸ Vintilă Horia. “Carta abierta a Indro Montanelli.” *ABC*. 10 de abril de 1977. 3. [16/09/2016].

Vintilă Horia — prologuista:

En las ediciones del 4 de octubre y del 3 de noviembre se cita a Vintilă Horia como autor del prólogo al libro de Alfonso Albalá, *El fuego*, que forma parte de una trilogía, *Historias de mi guerra civil*.

En una reseña al libro de Ernst Jünger, *Eumeswil*, publicada el 11 de septiembre de 1980, el autor se refiere al amplio estudio sobre este autor alemán, que Vintilă Horia le dedica en su libro, *Introducción a la literatura del siglo XX*.

Vintilă Horia — reseñado:

En la edición del 15 de abril de 1971 se incluye una breve reseña a *Viaje a los centros de la tierra*, volumen publicado aquel año por la Editorial Plaza y Janés: “No es un viaje hacia el centro geodésico de la Tierra, sino hacia sus centros espirituales, a los que el autor considera como creadores de energía”⁹.

El profesor de literatura española, Emilio del Río, que impartió cursos en la Universidad de Guatemala, publica un ensayo sobre la novela intelectual, en la que estudia también la obra de Vintilă Horia. Tal mención se hace en la edición del *ABC* de 25 de octubre de 1973.

Una reseña breve a *Mester de novelista* se incluye en la edición del 20 de abril de 1972: “La perspicacia, la agudeza, la vasta cultura de Vintilă Horia [...] hacen de ‘*Mester de novelista*’ un libro que por su hondura y belleza sitúa al ensayo español a la altura más cimera del ensayismo occidental de hoy”¹⁰. En el número del 4 de agosto del mismo año Pedro Rocamora publica una reseña más amplia a este libro de ensayos: “llega a la conclusión de que la literatura y el arte constituyen una técnica del conocer igual a la de la Ciencia. Tan verdadera como ella, pero utilizando otros medios de investigación”¹¹. Al caracterizar su obra en general, un articulista del *ABC* considera que las novelas de Vintilă Horia se inscriben en el marco de la novela metafísica.

En el número del 8 de febrero de 1976 se publica una amplia reseña a *Encuesta detrás de lo visible*, editada un año antes por la Editorial Plaza y Janés. Este libro estudia los fenómenos paranormales, incluye encuestas con personas que fueron testigos de tales fenómenos, y con investigadores de la materia. El libro genera polémica entre los partidarios y los detractores de la parapsicología. Acerca de su estilo, el exegeta declara lo siguiente:

Vintilă Horia posee, como muy pocos escritores, la técnica del gancho literario. Sabe cómo hay que presentar las cosas para hacerlas más sugestivas. Aquí lo demuestra una vez más. Porque Horia deja en el aire cuestiones —de apariencia misteriosa— que él sabe que tienen explicación. Merced a ese juego, sus páginas ponen el encanto de la duda donde podría haberse formulado un diagnóstico de fundamento empírico y racional¹².

⁹ “Vintilă Horia” *ABC*. 15 de abril de 1971. 135. [08/08/2016].

¹⁰ *ABC*. 20 de abril de 1972. 60. [10/08/2016].

¹¹ Pedro Rocamora. “Mester de novelista.” *ABC*. 4 de agosto de 1972. 39. [08/08/2016].

¹² Pedro Rocamora. “Encuesta detrás de lo visible de Vintilă Horia.” *ABC*. 8 de febrero de 1976. 48. [08/09/2016].

El 24 de octubre se incluye una reseña a su libro, *Introducción a la literatura del siglo XX*, que se publicó por la Editorial madrileña Gredos. El exegeta hace una breve presentación de la trayectoria literaria de Vintilă Horia y se detiene en su última publicación, de la cual dice lo siguiente:

Introducción a la literatura del siglo XX es una propuesta de la literatura como forma de conocimiento. Si la literatura no es una actividad aislada y la novela es dentro de ella el género que mejor condensa la contemporaneidad, Vintilă Horia aparece como un testigo absolutamente inevitable para explorar el territorio de la novela y de la poesía, el territorio de las zozobras y de los anhelos del hombre¹³.

Un artículo más amplio sobre el mismo libro se publica en la edición del 3 de noviembre. Al principio del artículo el autor confiesa que creyó que se trataba de otro libro más sobre la literatura del siglo XX; mas, le sorprendió desde el prefacio, porque lo que Vintilă Horia se había propuesto era incluir la literatura en la técnica del conocimiento y no considerarla como un arte aislado. El crítico concluye su reseña del siguiente modo: “Atrayente libro, obra sugeridora, volumen de importante bagaje en pensamiento e imaginación: así es este ensayo que se proyecta en perspectivas y que iluminará a cuantos lectores acerquen a él o su honda inquietud, o su individual atención”¹⁴.

La edición del 9 de noviembre de 1978 incluye una reseña al libro de Vintilă Horia, *Consideraciones sobre un mundo peor*, publicado aquel mismo año por la editorial barcelonesa Plaza y Janés. Este volumen es una compilación de ensayos publicados antes en revistas españolas y de otros países, y de conferencias pronunciadas en varias ciudades europeas. Desde su punto de vista la civilización occidental se encuentra en un declive imparable que posiblemente termine en la autodestrucción. Horia está seguro de que las profecías del pasado sobre la destrucción de las civilizaciones se están cumpliendo y en todos sus ensayos reside un hondo pesimismo, aunque confía en la posterior recuperación de los valores de la humanidad. El autor de la reseña afirma lo siguiente:

Como se desprende del título del libro, la actitud de Vintilă Horia sobre los problemas de nuestro tiempo es desalentadora. Sostiene que el hombre cristiano es pesimista, al menos en lo que se refiere a las cosas de este mundo, si bien como cristiano no renuncia a la esperanza, puesto que admite que a este ciclo infausto que se desliza por su tramo final suceda otro de renacimiento y recuperación de valores, una nueva edad de oro¹⁵.

¹³ Florencio Martínez Ruiz. “Vintilă Horia: una lectura del mundo.” *ABC*. 24 de octubre de 1976. 53. [13/09/2016].

¹⁴ José Julio Peraldo. “Introducción a la literatura del siglo XX” de Vintilă Horia.” *ABC*. 3 de noviembre de 1976. 11. [14/09/2016].

¹⁵ Manuel Cerezales. “Consideraciones sobre un mundo peor de Vintilă Horia.” *ABC*. 9 de noviembre de 1978. 46. [31/08/2016].

Vintilă Horia — exegeta:

Vintilă Horia escribe una reseña al libro *Monsieur de Charette Chevalier du Roi de Michel de Saint-Pierre*, publicado por Editions de la Table Ronde, Paris, en 1977. La reseña se incluye en la edición del *ABC* del 9 de julio de 1977. El libro se ambienta en la época de la Revolución francesa, cuando Charette fue nombrado por los campesinos como comandante de las fuerzas resistentes. Su final fue trágico, ya que lo ejecutaron en la plaza pública después de muchos años de combate y resistencia.

Michel de Saint-Pierre acentúa en su libro la crueldad de la guerra civil, donde miles de inocentes pagaron con sus vidas. Vintilă Horia concluye su reseña sobre la inutilidad de las guerras, aseverando lo siguiente: “Ayer como hoy el mundo real se enfrentó con el mundo racional, y de la victoria de éste sigue manando la misma sangre y la misma oscuridad”¹⁶.

Vintilă Horia — entrevistado:

Se publicó en la edición del 5 de mayo de 1972 una entrevista que Ramón Pedros le hizo a Vintilă Horia, en la que habla sobre su libro más reciente, *Mester de novelista*, sobre el que afirma lo siguiente:

El científico contemporáneo, al contrario de aquel del siglo pasado, es un creyente. Ha tropezado con unos problemas tan grandes en su investigación que no puede resolverlos más que con la ayuda de la Teología. El objeto de la ciencia no es ya lo invisible. Este invisible puede ser una partícula sin descubrir, una causa general o un fin, que es de orden religioso. Esta ha sido una de las conclusiones más sorprendentes de mi búsqueda a lo largo de mi viaje del conocer. Y todo esto se refleja evidentemente en “*Mester de novelista*”¹⁷.

Al final del año este libro fue incluido en la lista de libros más destacados publicados en 1972.

Vintilă Horia — conferenciante:

El 14 de mayo de 1971 dictó una conferencia titulada “El choque del futuro”, en el Palacio de Congresos y Exposiciones. En la edición del 17 de julio se divulga una noticia sobre el Vº Curso “Los límites del arte desde nuestra época”, celebrado en la Universidad Menéndez Pelayo de Santander en la primera quincena de septiembre, con la participación de Vintilă Horia entre los conferenciantes. En la página 47 de la edición del 8 de septiembre se anuncia la presencia de Vintilă Horia en el curso de verano de Santander, un evento al que asistió también los años pasados y que se ha convertido en una tradición en su agenda anual. Disertó sobre el siguiente tema: “Arte, hombre y sociedad”.

¹⁶ Vintilă Horia. “Monsieur de Charette Chevalier du Roi de Michel de Saint-Pierre.” *ABC*. 9 de julio de 1977. 49. [19/09/2016].

¹⁷ Ramón Pedros. “Sincronía de Vintilă Horia.” *ABC*. 5 de mayo de 1972. 58. [10/08/2016].

El 11 de marzo de 1972 Vintilă Horia presenta el libro de Pedro Antonio Urbina, *Gorrión solitario en el tejado*. En la edición del 14 de abril se anuncia la presencia de Vintilă Horia en la tertulia “Los marginados: hombres y saberes”, celebrada por la revista *Crítica*. El 2 de noviembre se menciona la aparición de la revista *Futuro present*”, dedicada a los estudios de cibernética y futurología, cuyo director fue Vintilă Horia.

El 30 de enero de 1973 Vintilă Horia participa en el Palacio de Exposiciones y Congresos en la presentación del libro de Roberto Vacca, *La próxima Edad Media*. La noticia aparece también en la edición del día siguiente, aportando algunos detalles sobre el desarrollo del evento.

De la edición del 27 de abril nos enteramos de que Vintilă Horia hablará en el Palacio de Exposiciones y Congreso sobre “Las ideologías ante el shock del futuro”. Una breve mención sobre el contenido de su charla se hace en el número del 29 de abril, en el que se destaca la falta de vigencia de ideologías como el marxismo y de cualquier otra ideología donde el hombre aparece alejado de la fe.

Se anuncia la presencia de Vintilă Horia en Cádiz en un ciclo titulado “Panorama de la España actual”, al lado de otras importantes intelectuales españolas como Guillermo Díaz-Plaja, Francisco García Pavón. La información aparece en la edición del 20 de noviembre.

El 7 de marzo de 1974 Vintilă Horia dictó, en el Zayas Club de Madrid, una conferencia titulada “Solzhenitsyn, contra toda esperanza”: “Su literatura tiene un fondo político evidente, vive bajo una simbología de tipo político, es un arma en manos de un hombre que milita en pro de la libertad de expresión de los suyos”¹⁸.

En la edición del 24 de octubre se menciona la presencia de Vintilă Horia en el ciclo “Diagnóstico de los libros” organizado en el Zayas Club. El escritor habló sobre la literatura de la utopía, haciendo una incursión en la historia de la misma: “La utopía es algo que creamos para colocar allí nuestra imaginación, ya que el mundo real que nos rodea no nos satisface. En este sentido la actual literatura de ciencia ficción es continuación de la antigua utopía, nacida de la mano de Platón”¹⁹.

Durante el curso 1975-1976 Vintilă Horia pronunció, en la Fundación Arte y Cultura de Madrid, una serie de doce conferencias sobre “La literatura universal contemporánea”, en concreto sobre las vanguardias literarias europeas, el futurismo, el expresionismo, el cubismo, la literatura soviética y la filosofía de la historia.

Durante el mismo curso académico, en el Zayas Club, Vintilă Horia expuso 30 lecciones sobre la literatura del siglo XX, “con un análisis de la coincidencia existente entre el hombre y la naturaleza”²⁰.

En la edición del 19 de junio de 1975 se menciona a Vintilă Horia entre los que estuvieron presentes en un debate sobre Parapsicología en el Colegio de Farmacéuticos de Madrid, que tuvo lugar dos días antes.

¹⁸ “Solzhenitsyn, contra toda esperanza.” *ABC*. 7 de marzo de 1974. 49. [17/08/2016].

¹⁹ “Vintilă Horia habla de la literatura de la utopía.” *ABC*. 24 de octubre de 1974. 63. [17/08/2016].

²⁰ “Introducción a la literatura del siglo XX.” *ABC*. 28 de septiembre de 1975. 43. [19/08/2016].

En una conferencia que dictó en octubre del mismo año en Nueva Acrópolis, habló sobre la literatura contemporánea; para comprender mejor la literatura, hay que tener en cuenta otros acontecimientos que se desarrollan en la misma época, con lo cual, “una novela puede, al mismo tiempo, coincidir con una teoría de la física cuántica, con el existencialismo y la fenomenología o con una obra de arte plástico”²¹.

En diciembre disertó en dos ocasiones sobre la obra poética de uno de los autores italianos a los que conocía personalmente, Eugenio Montale; primero, en el Colegio Mayor Montalbán de Madrid y luego, en el Zayas Club. La primera conferencia se tituló “La función de la literatura y Eugenio Montale”. Vintilă Horia cerró su intervención del siguiente modo: “El poeta, como escritor auténtico, tiene que poseer una visión completa del mundo si quiere ayudar a los demás hombres, rompiendo los moldes de una vivencia meramente existencial para penetrar en las vivencias esenciales”²². En el segundo encuentro presentó la biografía del Premio Nobel de Literatura en 1975, sobre el que dijo que era: “monstruo de nuestra época; poeta hermético, impenetrable, esotérico y de temperamento tremendamente antipático y frío”²³.

El 26 de febrero de 1976 disertó en la Fundación Arte y Cultura sobre la “Literatura universal del siglo XX”. Presentó el mismo tema el 4 de marzo en el Zayas Club. El 11 de marzo participó en la Fundación Arte y Cultura con una ponencia titulada “Literatura contemporánea: de Freud a Bréton”.

En el *ABC* del 2 abril se publica una nota sobre la conferencia que dictó el día anterior en la Fundación Arte y Cultura, con el título “Rusia y el soviétismo”. Al hablar de la literatura rusa a través de los siglos, concluye que la literatura antirrevolucionaria prolifera en Rusia, a pesar del régimen, con títulos tan conocidos como *Doctor Zhivago* y el *Archipiélago Gulag*. Sus autores son modelos de resistencia y crítica del régimen comunista ruso.

El 22 de abril se anuncia el comienzo, a partir del 27 de abril, de un curso titulado “Europa, mi país”, en el Zayas Club. En ediciones posteriores se hace referencia a las conferencias que se dictaron durante un mes.

El 4 de mayo disertó en el Zayas Club sobre “Roma o el imperio universal”; una breve referencia al contenido de la ponencia aparece en el número del 7 de mayo. Vintilă Horia afirma que: “Roma representa el triunfo de la idea de imperio, de la misma manera en que Grecia representa al de la razón”²⁴.

En la edición del 21 de mayo se incluye una nota sobre la clausura del curso “Europa, mi país”, que dirigió Vintilă Horia en el mismo club. Su ponencia versó principalmente sobre la cultura del Renacimiento y el universalismo humanista. El 9 de junio se informa sobre la última ponencia de Vintilă Horia en el Zayas Club, con ocasión de la clausura del curso 1975-1976, que tendrá lugar el 10 de junio; el tema de la misma es la vida y obra del dramaturgo americano Eugene O`Neill.

²¹ V. P. “Vintilă Horia.” *ABC*. 11 de octubre de 1975. 66. [19/08/2016].

²² “La función de la literatura y Eugenio Montale.” *ABC*. 18 de diciembre de 1975. 51. [19/08/2016].

²³ J. M. “Eugenio Montale, por Vintilă Horia.” *ABC*. 23 de diciembre de 1975. 64. [19/08/2016].

²⁴ “Vintilă Horia: Roma o el imperio universal.” *ABC*. 7 de mayo de 1976. 63. [13/09/2016].

El 13 de agosto se anuncia la organización de un ciclo de conferencias en El Centro de Estudios del Valle de los Caídos, entre el 13 y el 16 de septiembre, bajo el epígrafe general “En torno a la manipulación del hombre”. Entre los ponentes están los profesores Vintilă Horia y George Uscatescu.

El 8 de octubre se incluye una breve nota sobre la colaboración del Vintilă Horia en los cursos impartidos en el Zayas Club incluso para el curso 1976-1977. Se ocupará de la literatura del siglo XX, con enfoque especial sobre la literatura hispanoamericana, los escritores católicos y la literatura agnóstica.

El 13 de octubre se anuncia asimismo la apertura del curso 1976-1977 en la Fundación Arte y Cultura, donde se imparten cursos sobre temas diversos (arte, literatura, ciencias, sociología, historia, religión, filosofía, psicología) y entre los que darán clases se encuentra Vintilă Horia.

En la edición del 17 de octubre se hace referencia a los cursos que se imparten en el Zayas Club, entre ellos uno de Literatura del siglo XX impartido por Vintilă Horia. El 27 de octubre se menciona la colaboración del escritor rumano en el Ciclo de Periodismo organizado por el Colegio Mayor Montalbán.

El 9 de noviembre participó en el IVº Congreso de INSEA-76 con una ponencia sobre “Psicología, Sociología, Cultura y Humanismo a través del Arte”.

En la edición del 7 de diciembre se menciona la presencia de Vintilă Horia en la Fundación General Mediterránea, con motivo de una sesión literaria dedicada a la obra de Pirandello, *Enrique IV*. En palabras de Vintilă Horia, esta obra no deja de ser muy actual, “con trasfondo policiaco, sencilla a nivel estilístico, pero totalmente original en cuanto que el autor traduce la teoría de la relatividad de Einstein de una forma dramática y se sirve de la locura como técnica de conocimiento”²⁵.

El 8 de diciembre se sintetiza el contenido de la ponencia sobre “Alemania” que Vintilă Horia pronunció en el Zayas Club el día anterior. El tema central de la misma fue el bosque como símbolo de la historia de Alemania y recorrió las etapas de formación y desarrollo de aquel país. El movimiento romántico no podía faltar en su presentación. Concluyó su ponencia con las siguientes palabras: “Cuando se habla de Alemania se habla de un imperio espiritual que todavía hoy tiene mucha influencia en el mundo”²⁶.

Al acercarse las fiestas navideñas, el 16 de diciembre elige dar una charla en el Zayas Club sobre “La Navidad en Rumanía”. En la edición del día siguiente se resume el contenido de la misma. Se sabe que durante el comunismo se prohibió la celebración oficial de esta gran fiesta de la Cristiandad. Vintilă Horia resalta este aspecto, describe la Navidad de su infancia, cuando los niños iban de casa a casa para cantar villancicos, pero insiste en que, a pesar de las duras decisiones de los dirigentes del país acerca de esta fiesta, los rumanos encontraban la manera de festejar la Navidad y que esta fiesta no ha perdido para nada su significado.

El 23 de diciembre se hace un repaso de uno de los cursos que Vintilă Horia impartió en el Zayas Club: “Literatura universal contemporánea”. Se centró especialmente en la

²⁵ “Vintilă Horia.” *ABC*. 7 de diciembre de 1976. 64. [13/09/2016].

²⁶ “Vintilă Horia.” *ABC*. 8 de diciembre de 1976. 52. [14/09/2016].

literatura hispanoamericana desde sus inicios hasta el siglo XX, con enfoque especial sobre las obras de Gabriela Mistral, Borges, Alejo Carpentier y Cortázar.

El 25 de febrero de 1977 se menciona una conferencia que pronunciará en la sede de la Confederación Española de Cajas de Ahorros, sobre “El impacto de la parapsicología en la literatura y el arte”. En la edición del día siguiente se presenta brevemente el evento. Vintilă Horia pasó revista la evolución histórica de la parapsicología, que conoció sus momentos de inicio a finales del siglo XVIII, aunque considera que los manieristas del siglo XVII, que creaban monstruos, asimismo se podrían inscribir en esta área. Indudablemente la parapsicología fue un elemento clave en el Romanticismo, cuando se incluyeron en la literatura el espiritismo, los fantasmas, monstruos etc. Además, señaló el papel de la televisión y del cine en la difusión de la parapsicología en el siglo XX.

En la sede de la Fundación Arte y Cultura disertó tres veces: el 3 de marzo sobre “La literatura: el mundo que nos precedió; aparición de las ideologías”; una semana más tarde, sobre “Hegel y Kirkegaard, nuevas convulsiones extremas”; el 17 de marzo, su ponencia versó sobre “Romanticismo: Victor Hugo, Lamartine y Manzoni”; el 24 de marzo, sobre “Romanticismo, Europa 1848”.

En la edición del 11 de mayo se resume una de las conferencias que pronunció en el Club Zayas, cuyo tema fue “El teatro de Ionesco”. Después de hablar de la biografía del dramaturgo rumano, se detuvo en dos de sus obras representativas, *Las sillas* y *El rinoceronte*. Desde su punto de vista, el teatro de Ionesco “trata de romper los moldes de la cultura con palabras. Eso de romper el lenguaje es una tarea fenomenológica cuyo fin es alcanzar lo auténtico. Se trata, pues, de un teatro destructor y reconstructor a la vez”²⁷.

El 26 de mayo participó en la Fundación Arte y Cultura con una ponencia cuyo título fue: “Política del siglo XX: Aparición del simbolismo y nueva ciencia”.

En el número del 27 de mayo se hace un breve resumen de una conferencia que Vintilă Horia dictó en la Fundación Arte y Cultura. El tema de su ponencia fue “El simbolismo y la nueva ciencia”. En su opinión, con la aparición de la física cuántica se dio un cambio importante, una verdadera revolución no solamente en la ciencia, sino también en las artes. Considera que T.S. Elliot y Ezra Pound son los exponentes del renacimiento de la poesía del siglo XX:

Es aquí en estas dos manifestaciones, donde encontramos oculto todavía por las ideologías, el verdadero rostro, no sólo del presente, sino del futuro. Simbolismo es, al mismo tiempo, un valor poético y un valor matemático, y en esto se encuadra la esencia misma del Occidente²⁸.

Durante el curso 1977-1978 siguió colaborando en el Zayas Club en el área de Literatura y se dedicó a impartir cursos sobre el mundo romántico. También continuó su

²⁷ “Vintilă Horia.” *ABC*. 11 de mayo de 1977. 50. [02/09/2016].

²⁸ “Vintilă Horia.” *ABC*. 27 de mayo de 1977. 61. [02/09/2016].

colaboración con la Fundación Arte y Cultura para dar clases de literatura a lo largo del mismo curso académico.

El 19 y el 25 de febrero de 1978 se anuncia en las páginas del periódico que Vintilă Horia pronunciará una conferencia titulada “Hacia un nuevo continente político”, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. En la edición del 25 de febrero se hace referencia también a otra charla que dio en el Colegio Mayor Montalbán sobre “La angustia y la literatura en el siglo XX”.

El 12 de mayo disertó sobre la “Ciencia actual y estudios tradicionales” en el Centro Cultural de la Villa. En la edición del 14 de mayo se publica el programa para la próxima semana para este centro, por lo tanto nos enteramos de que el 19 de mayo hablará sobre “La enseñanza de René Guenon”. El 21 de mayo se anuncia una conferencia que dictará el día 26 del mismo mes, en el mismo sitio, sobre “Julius Evola o la rebelión contra el mundo moderno”. El 15 de junio, en el mismo recinto, disertó sobre “Momentos musicales del alma romántica”.

Para el curso 1978-1979 se anuncia a Vintilă Horia como uno de los profesores que impartirán cursos en el Zayas Club.

El 23 de marzo de 1979, disertó en el Salón Borja de Madrid sobre su libro *El viaje a los centros de la tierra*. El 27 de abril dio una charla titulada “La Atlántida”, en el Centro Cultural de la Villa. El 11 de mayo, Vintilă Horia habló también en el Centro Cultural de la Villa sobre “Tres misterios: las Pirámides”.

El 5 de octubre, en la Asociación de Amigos de las Ciencias Mentales pronunció una conferencia titulada: “Origen y proyección de los derechos humanos”. El 18 de octubre fue invitado al Salón Cultural Rumano para hablar de “Derechos humanos, fraude o esperanzas”.

Su colaboración con la Fundación Arte y Cultura continuó este año también, así que su nombre aparece en la larga lista de profesores que dieron charlas a lo largo del curso, desde noviembre de 1979 hasta mayo del año siguiente.

En la edición del 22 de mayo de 1980 se anuncia la presencia de Vintilă Horia en el Colegio Mayor Nuestra Señora del Pino para hablar sobre “El impacto de la fenomenología paranormal sobre la literatura”. El 27 de mayo disertó en el Centro Ecuménico Misioneros de la Unidad sobre “Europa y sus falsos redentores”.

Vintilă Horia — colaborador y autor:

Entre las notas del periódico aparecen también menciones a otras revistas cuyo colaborador fue Vintilă Horia, entre otras: *Bellas Artes 70* (mención de fecha 5 de febrero de 1971); *El Alcázar, Diario de la mañana* (el 2 de mayo de 1980), a la aparición de algunos de sus libros: *Viaje a los centros de la tierra*, Editorial Plaza y Janés (1 de abril de 1971); *Mester de novelista*, Editorial Prensa Española, (el 19 de abril de 1972, el 17 de septiembre, el 1 de octubre y el 12 de noviembre del mismo año; el 31 de marzo, el 21 de abril del año siguiente); *El viaje a San Marcos*, Editorial Magisterio Español (el 21 de diciembre de 1972), *Introducción a la literatura del siglo XX (Ensayo de epistemología literaria)*, Editorial Gredos (el 21 de marzo de 1976); la concesión de la nacionalidad española (el 30 de agosto de 1971).

Vintilă Horia — crítico:

En la edición del 29 de julio de 1973 se nos presenta una intervención de Vintilă Horia, que, tras una avería de su coche, que no se pudo arreglar, decidió escribir un artículo para este periódico en el que puso de relieve y criticó la mala calidad de los coches de aquella época, que obligaban al dueño comprarse otro en un lapso de tiempo bastante corto.

En el número del 17 de julio de 1973 el autor del artículo *Una gran tarea colectiva: el servicio nacional*, se refiere a algunas de las afirmaciones de Vintilă Horia, que está en contra de las guerras y que aboga por el respeto mutuo entre los países, la integridad de las naciones y su cultura.

En una encuesta llevada a cabo entre los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid, donde impartió cursos Vintilă Horia, el escritor rumano está en segundo lugar en la lista las preferencias de los estudiantes en lo que concierne a la actividad de articulista.

En caso de que no le gustara algo, Vintilă Horia no ponía reparos en criticar, así que, al hablar de la arquitectura contemporánea, afirmó lo siguiente: “ya debían fijarse mucho los arquitectos de este tiempo nuestro de lo que había hecho y estaban haciendo un puñado de artistas”²⁹.

Como fue un apasionado de la parapsicología, se le pidió a Vintilă Horia la opinión acerca de la actuación de un controvertido clarividente, Uri Geller, en televisión: “Esta fuerza es como la inspiración: no se sabe cuándo va a aparecer. No puede ser programada a distancia en el tiempo”³⁰.

Vintilă Horia en eventos oficiales:

Se nos cuenta la presencia de Vintilă Horia en el Jurado Nacional de Cuentos de Ciencia Ficción en el número del 31 de marzo de 1974.

En la edición del 4 de julio se menciona la participación de Vintilă Horia, entre otras figuras importantes del país, en el almuerzo homenaje al marqués de Valdeiglesias, con motivo de la publicación de su libro de memorias, *Así empezó...* El marquesado de Valdeiglesias es un título nobiliario español con mucho peso en la vida política española y en aquella época el que ostentó el cargo fue José Ignacio Escobar y Kirkpatrick, que, además de político, fue escritor y publicista y gran partidario del régimen franquista.

En un artículo del 9 de mayo de 1976 se menciona la creación del Instituto de Investigaciones Parapsicobiofísicas en Madrid; uno de sus miembros es Vintilă Horia.

En otro artículo del 8 de marzo de 1978 se indica su nombre entre los vocales del jurado calificador del premio “Hucha de oro” de Cuentos, al lado de personalidades tan importantes como el presidente de la Real Academia Española de aquella época, Alonso Zamora Vicente, y otros nombres significativos de la crítica española, Francisco Rico y Andrés Amorós.

Vintilă Horia estuvo presente en el Salón del Trono del Palacio Pallavicini de Roma para presentar al académico Gonzalo Fernández de la Mora, que pronunció una conferencia. La noticia es del 14 de abril del mismo año. Además, intervino el 11 de octubre en el Zayas Club para presentar a unos de los conferenciantes que disertaron en aquel sitio, Cruz Martínez Esteruelas.

²⁹ Tico Medina. “Comunidad de Cueveros del Agujero.” *ABC*. 7 de junio de 1974. 145 [17/08/2016].

³⁰ “Encuesta sobre Uri Geller.” *ABC*. 9 de septiembre de 1975. 78 [19/08/2016].

El 10 de octubre de 1979 se recopila una noticia en la que se menciona que Vintilă Horia y su mujer estuvieron presentes en la recepción del consejero cultural de la Embajada de Estados Unidos.

Emilio Niveiro Díaz, el director de la Fundación Vives de Estudios Sociales, presentó en abril de 1980 los primeros cuatro libros más vendidos de la Editorial Drácena, entre ellos, el de Vintilă Horia. En diciembre, Vintilă Horia estuvo presente en la presentación del libro *Los que quedaron* de Ángel Palomino.

Vintilă Horia y la política:

En la edición del 20 de mayo de 1976 su nombre aparece en la lista de la Fundación Nacional Francisco Franco. En el número del 7 de enero de 1977, el Vintilă Horia aparece en la lista de firmantes del programa político de Alianza Popular. Este año es de suma importancia en la historia de España, ya que se celebraron las primeras elecciones democráticas después de la muerte del dictador Franco en 1975. Se incluye una opinión de Vintilă Horia acerca del desarrollo del proceso de votación, ya que participó en dichas elecciones.

En un artículo del 7 de julio de 1979 sobre las comunidades extranjeras que residen en Madrid se hace mención a los nombres de Vintilă Horia y George Uscatescu como figuras representativas de la comunidad rumana, muy bien conocidas en España. Este artículo se publicó tras la visita que emprendió el dictador rumano Nicolae Ceaușescu en España y se presenta brevemente la historia de Rumanía y algunas costumbres, especialmente de índole gastronómica. Un apartado especial se le dedica a la doctora Ana Aslan y a sus estudios de geriatría. Efectivamente, en el artículo se dice que muchos de los españoles acudían a nuestro país en la década de los '70 para visitar los sanatorios geriátricos de la doctora Aslan.

Conclusiones:

Consideramos que un estudio como este ofrece una visión más amplia acerca de la actividad de Vintilă Horia en el exilio, en general, y de su trayectoria periodística, en particular, ya que es un tema que apenas ha sido analizado por sus exegetas. De los datos hemerográficos recopilados se observan claramente cuáles fueron los temas predilectos que tocó tan apasionadamente, y, a veces, con vehemencia, sea en sus artículos, sea en sus conferencias: la literatura —especialmente el Romanticismo europeo, la literatura europea y norteamericana del siglo XX, la literatura hispanoamericana, la literatura de la utopía—, el arte universal, la historia y política de Europa— mostrando un interés especial sobre la historia del siglo XX e insistiendo en la falta de vigencia del marxismo—, la filosofía de Hegel y Kirkegaard, la ciencia —principalmente la física cuántica—, los derechos humanos e incluso la parapsicología.

Asimismo se destaca su asidua participación en conferencias en distintas instituciones madrileñas: el Zayas Club, el Palacio de Exposiciones y Congresos, la Fundación de Arte y Cultura, el Colegio Mayor Montalbán o en el Centro Cultural de la Villa, entre otros; su presencia en presentaciones de sus libros y de otros escritores, y en cursos, aparte de los de su universidad —destacando principalmente los de Zayas Club de Madrid y los cursos de verano de la Universidad Menéndez y Pelayo de Santander—, ya que al ser una personalidad literaria y un valioso docente, se le invitó a varios lugares para disertar sobre

distintos temas. También se le invitó a formar parte del jurado de eventos literarios oficiales, como el Jurado Nacional de Cuentos de Ciencia Ficción y el del premio “Hucha de Oro” de Cuentos. Las reseñas a sus libros publicados entre 1971 y 1980, *Viaje a los centros de la tierra*, *Mester de novelista*, *Encuesta detrás de lo visible*, *Introducción a la literatura del siglo XX*, *Consideraciones sobre un mundo peor*, nos indican la buena recepción de que gozó la obra de Vintilă Horia en España. En definitiva, fue una época en que escribió y publicó intensamente libros, estudios, artículos en periódicos y revistas.

En suma, su compleja y profunda personalidad sigue desvelándose a medida que sacamos a luz datos tan relevantes referentes a sus profundas preocupaciones y a su labor de escritor y docente.

Bibliografía

- CRĂCIUNESCU, Pompiliu. *Vintilă Horia: transliteratură și realitate*. București: Editura Curtea Veche, 2011.
- GÂNSCĂ, Crenguța. *Vintilă Horia-Al zecelea cerc: eseu despre o trilogie a exilului*. Cluj-Napoca: Editura Dacia, 2001.
- GEORGESCU, Renata. *L'image de la Roumanie chez Vintilă Horia, Petru Dumitriu et Paul Goma*. Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2014.
- LEMNIAN, Gheorghina Adina. *Vintilă Horia-nefericitul fericit*. Oradea: Editura Didactica Militans, 2009.
- ORIAN, Georgeta. *Vintilă Horia: un scriitor contra timpului său*. Cluj-Napoca: Editura Limes, 2008.
- RADU, Cristian. *Vintilă Horia sau vocația totalității*. Cluj-Napoca: Editura Accent, 2011.
- ROTARU, Marilena. *Întoarcerea lui Vintilă Horia*. București: Editura Ideea, 2002.

Corpus

- “Almuerzo homenaje al marqués de Valdeiglesias.” *ABC*. 4 de julio de 1974. 47. [17/08/2016]
- “Arturo del Hoyo, Premio «Hucha de oro» de Cuentos.” *ABC*. 8 de marzo de 1978. 4. [31/08/2016]
- “Centro Cultural de la Villa Madrid.” *ABC*. 14 de mayo de 1978. 42. [19/09/2016]
- “Centro Cultural de la Villa Madrid.” *ABC*. 21 de mayo de 1978. 3. [19/09/2016]
- “Ciclo de periodismo.” *ABC*. 27 de octubre de 1976. 59. [16/09/2016]
- “Ciclo sobre la España actual en Cádiz.” *ABC*. 20 de noviembre de 1973. 58. [11/08/2016]
- “Concesión de la nacionalidad española a Vintilă Horia.” *ABC*. 30 de agosto de 1972. 33. [08/08/2016]
- “Conferencia en el Zayas Club.” *ABC*. 11 de octubre de 1978. 23. [19/09/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 1 de abril de 1971. 105. [08/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 1 de febrero de 1973. 59. [12/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 1 de octubre de 1972. 162. [08/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 10 de junio de 1976. 64. [05/09/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 10 de marzo de 1977. 47. [02/09/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 10 de octubre de 1978. 38. [31/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 11 de marzo de 1972. 63. [10/08/2016]

- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 11 de marzo de 1976. 50. [05/09/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 11 de mayo de 1979. 51. [20/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 12 de julio de 1975. 49. [19/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 12 de mayo de 1978. 51. [19/09/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 12 de noviembre de 1972. 196. [08/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 14 de abril de 1972. 54. [10/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 14 de mayo de 1971. 59. [08/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 15 de abril de 1971. 135. [08/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 15 de julio de 1971. 111. [08/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 15 de junio de 1978. 48. [31/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 16 de diciembre de 1975. 52. [19/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 16 de diciembre de 1976. 58. [05/09/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 16 de octubre de 1979. 50. [20/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 17 de julio de 1971. 63. [08/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 17 de junio de 1975. 61. [19/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 17 de marzo de 1977. 53. [02/09/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 17 de octubre de 1976. 43. [05/09/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 17 de septiembre de 1972. 142. [08/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 18 de octubre de 1979. 43. [22/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 19 de mayo de 1978. 47. [31/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 2 de noviembre de 1972. 66. [10/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 20 de abril de 1972. 60. [10/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 20 de mayo de 1976. 69. [05/09/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 21 de abril de 1972. 48. [10/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 21 de diciembre de 1972. 61. [10/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 22 de mayo de 1980. 42. [19/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 23 de marzo de 1979. 47. [22/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 24 de marzo de 1977. 53. [02/09/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 25 de febrero de 1977. 49. [02/09/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 25 de febrero de 1978. 38. [29/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 25 de febrero de 1978. 75. [29/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 25 de octubre de 1973. 62. [12/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 26 de abril de 1980. 91. [19/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 26 de febrero de 1976. 48. [05/09/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 26 de mayo de 1977. 59. [02/09/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 27 de abril de 1973. 62. [11/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 27 de abril de 1979. 54. [22/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 27 de mayo de 1980. 44. [19/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 29 de abril de 1973. 53. [11/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 3 de marzo de 1977. 47. [02/09/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 30 de enero de 1973. 51. [11/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 31 de diciembre de 1972. 147. [10/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 31 de marzo de 1972. 44. [10/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 4 de marzo de 1976. 49. [05/09/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 4 de mayo de 1976. 66. [05/09/2016]

- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 4 de octubre de 1977. 62. [02/09/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 5 de octubre de 1979. 38. [20/08/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 7 de mayo de 1976. 26. [05/09/2016]
- “Convocatorias para hoy.” *ABC*. 9 de septiembre de 1975. 78. [19/08/2016]
- “Creado en Madrid el Instituto de Investigaciones Parapsicobiofísicas.” *ABC*. 9 de mayo de 1976. 80. [16/09/2016]
- “Curso de literatura contemporánea.” *ABC*. 8 de octubre de 1976. 56. [16/09/2016]
- “Cursos culturales.” *ABC*. 13 de octubre de 1976. 60. [16.09.2016]
- “Educación y humanización por el arte.” *ABC*. 9 de noviembre de 1976. 36. [05/09/2016]
- “«El Alcázar, diario de la mañana».” *ABC*. 2 de mayo de 1980. 93. [19/08/2016]
- “«El fuego», editada en novelas y cuentos.” *ABC*. 3 de noviembre de 1979. 39. [20/08/2016]
- “En torno a la manipulación del hombre.” *ABC*. <<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1976/08/13/037.html>> [16.09.2016]
- “Encuesta en la Facultad de Ciencias de la Información.” *ABC*. 25 de mayo de 1974. 11. [17/08/2016]
- “Encuesta sobre Uri Geller.” *ABC*. 9 de septiembre de 1975. 78. [19/08/2016]
- “Escaparate de librería.” *ABC*. 21 de marzo de 1976. 50. [16/09/2016]
- “España es una cosa seria cuando se lo propone.” *ABC*. 17 de junio de 1977. 38. [02/09/2016]
- “Europa, mi país, curso dirigido por el profesor Vintilă Horia.” *ABC*. 22 de abril de 1976. 57. [13/09/2016]
- “Fundación Arte y Cultura.” *ABC*. 15 de julio de 1977. 50. [02/09/2016]
- “García Pavón y Vintilă Horia en el Vº Curso de Arte de Santander.” *ABC*. 8 de septiembre de 1971. 47. [08/08/2016]
- “Gonzalo Fernández de la Mora en Roma.” *ABC*. 14 de abril de 1978. 54. [31/08/2016]
- “Introducción a la literatura del siglo XX.” *ABC*. 28 de septiembre de 1975. 43. [19/08/2016]
- “La función de la literatura y Eugenio Montale.” *ABC*. 18 de diciembre de 1975. 51. [19/08/2016]
- “La parapsicología a debate.” *ABC*. 19 de junio de 1975. 68. [19/08/2016]
- “Las comunidades extranjeras en la Villa.” *ABC*. 7 de julio de 1979. 34. [22/08/2016]
- “Mañana, clausura de curso en el Zayas Club.” *ABC*. 9 de junio de 1976. 58. [16/09/2016]
- “Novedades: Mester de Novelista por Vintilă Horia.” *ABC*. 19 de marzo de 1972. 162. [08/08/2016]
- “Presentación de «Los que quedaron» de Ángel Palomino.” *ABC*. 4 de diciembre de 1980. 47. [19/08/2016]
- “Recepción del consejero cultural de la Embajada de los Estados Unidos.” *ABC*. 10 de octubre de 1979. 39. [22/08/2016]
- “Solzhenitsyn, contra toda esperanza.” *ABC*. 49. 7 de marzo de 1974. 49. [17/08/2016]
- “Un centenar de personalidades firmarán el programa político de «Alianza Popular».” *ABC*. 7 de enero de 1977. 16. [02/09/2016]
- “Vintilă Horia clausura el curso «Europa, mi país».” *ABC*. 21 de mayo de 1976. 71. [13/09/2016]
- “Vintilă Horia en la Confederación de Cajas de Ahorros.” *ABC*. 26 de febrero de 1977. 46. [02/09/2016]
- “Vintilă Horia habla de la literatura de la utopía.” *ABC*. 24 de octubre de 1974. 63. [17/08/2016]
- “Vintilă Horia.” *ABC*. 17 de diciembre de 1976. 54. [14/09/2016]
- “Vintilă Horia.” *ABC*. 27 de mayo de 1977. 61. [02/09/2016]
- “Vintilă Horia.” *ABC*. 7 de diciembre de 1976. 64. [13/09/2016]
- “Vintilă Horia.” *ABC*. 8 de diciembre de 1976. 52. [14/09/2016]

- “Vintilă Horia: «La literatura antirrevolucionaria prolifera en Rusia.» *ABC*. 2 de abril de 1976. 53. [13/09/2016]
- “Vintilă Horia: Literatura hispanoamericana.” *ABC*. 23 de diciembre de 1976. 54. [13/09/2016]
- “Vintilă Horia: Roma o el imperio universal.” *ABC*. 7 mayo de 1976. 63. [13/09/2016]
- ÁLAMO SALAZAR, Antonio. “El profesor Vintilă Horia en «Arte y cultura.»” *ABC*. 9 de octubre de 1975. 57. [19/08/2016]
- CAMPOY, A. M. “Bellas Artes 70.” *ABC*. 5 de febrero de 1971. 101. [08/08/2016]
- CEREZALES, Manuel. “«Eumeswil» de Ernst Junger.” *ABC*. 11 de septiembre de 1980. 40. [19/08/2016]
- . “Consideraciones sobre un mundo peor de Vintilă Horia.” *ABC*. 9 de noviembre de 1978. 46. [31/08/2016]
- CID, Alicia. “Hoy y mañana.” *ABC*. 4 de octubre de 1979. 45. [20/08/2016]
- GIMÉNEZ ALEMÁN, Francisco. “Coches peores que hace treinta años.” *ABC*. 29 de julio de 1973. 55. [11/08/2016]
- HORIA, Vintilă. “Alfonso Albalá o la frescura iniciática.” *ABC*. 17 de noviembre de 1979. 43. [20/08/2016]
- . “El cambalache.” *ABC*. 13 de enero de 1977. 8. [16/09/2016]
- . “El reino de la ambigüedad.” *ABC*. 28 de junio de 1977. 15. [19/09/2016]
- . “La nueva lógica.” *ABC*. 12 de octubre de 1972. 30. [10/08/2016]
- . “Monsieur de Charette Chevalier du Roi de Michel de Saint-Pierre.” *ABC*. 9 de julio de 1977. 49. [19/09/2016]
- . “Un drama socialista.” *ABC*. 20 de febrero de 1977. 3. [19/09/2016]
- LÓPEZ SANCHO, Lorenzo. “Parapsicología.” *ABC*. 1 de julio de 1975. 18. [19/08/2016]
- M. J. “Eugenio Montale, por Vintilă Horia.” *ABC*. 23 de diciembre de 1975. 64. [19/08/2016]
- MARTÍNEZ RUIZ, Florencio. “Vintilă Horia: una lectura del mundo.” *ABC*. 24 de octubre de 1976. 53. [13/09/2016]
- MEDINA, Tico. “Comunidad de Cueveros del Agujero.” *ABC*. 7 de junio de 1974. 145. [17/08/2016]
- P. V. “Vintilă Horia.” *ABC*. 11 de octubre de 1975. 66. [19/08/2016]
- PASQUAL DEL POBIL, Nicolás Franco. “Una gran tarea colectiva: el servicio nacional.” *ABC*. 17 de julio de 1973. 3. [12/08/2016]
- PEDROS, Ramón. “Sincronía de Vintilă Horia.” *ABC*. 5 de mayo de 1972. 58. [10/08/2016]
- PERALDO, José Julio. “«Introducción a la literatura del siglo XX» de Vintilă Horia.” *ABC*. 3 de noviembre de 1976. 11. [14/09/2016]
- RIVERA CELA, F. “Correo de Lugo.” *ABC*. 31 de marzo de 1974. 58. [17/08/2016]
- ROCAMORA, Pedro. “Encuesta detrás de lo visible de Vintilă Horia.” *ABC*. 8 de febrero de 1976. 48. [08/09/2016]
- . “Mester de novelista.” *ABC*. 4 de agosto de 1972. 39. [08/08/2016]